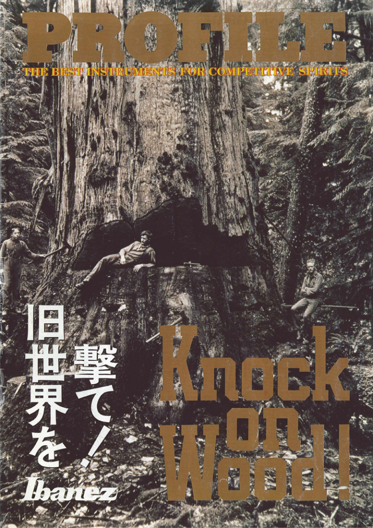
PROFILE

THE BEST INSTRUMENTS FOR COMPETITIVE SPIRITS



旧世界を撃て！

Knock on Wood!

Ibanez

MAGNIFICENT SIGNATURE Models

A KINGDOM OF SOUND

「プロの熱狂」シグネチャーモデルは道具を越える。

嘘のない世界、
などという馬鹿げた、信じ難い世界がこの地球上の何処かに存在すると面白い。
できれば、そこで遊んでみたいとしたら、そこはここだ。
強烈な巨大エゴが支配する、揺るぎない絶対専制君主制支配体制が確立した
強固なるポリティカルシステムと、高度に発達した万能のメカトロニック・テクノロジーを完備し
天を指すことによって表明される究極のソフトウェアを
最新の生命工学がにわかにマキシマムの活動を
光速を越える速度で完遂し、「ポロリ／」と何かを産出する。
この世界でのプロダクトシステムを解りやすく解説するとこうなる。
嘘つきどもの世界では、「これはこうあるべきだ!!」が、実行されたためしがない。
「理想論」とか、「非現実主義」などという言葉が甘くたちこめ、いつまでも人々は夢を見続ける。
そこでは基本的には生産という行為は成立しない。
「夢ではなく!!」
という、地球上のあらゆる若者たちの“快楽”を知りたい、という欲求に応えるべく
アイバニーズでは、この王国、すなわち「嘘のない世界」を維持管理しつづける。敢然として。



FRANK GAMBALE
SIGNATURE MODEL

540Sフリークスとして知られていたフランク・ギャンバレが実現した彼自身のギター。彼のサウンド特性、志向性などがわかる仕様をおたのしみいただくことは、プレイヤーとして有意義なイメージトレーニングにもなりそう。ストリングアクションを大切にした、ロゥ・セッティング・キャビティ加工によるトレモロマウント。P.U.のエスカッションも同様にボディに埋め込んでいます。ピッキングフィールとフィンガリングに他に類を見ないオリジナリティを感じていただけるはず。



STEVE VAI
SIGNATURE MODEL/UNIVERSE

スティーヴ・ヴァイによる7ストリングス・ギター。すべてのパーツは7弦専用に開発され、快適なプレイアビリティを実現しています。MC（マルチカラー）フィニッシュは、パフォーミングアートによる美を追求したもの。したがって1本たりとも同じものは存在しない仕様。また、すべてに専用ショルダーバッグを装備させています。



PAUL GILBERT
SIGNATURE MODEL

絶好調MR.BIGサウンドの中心人物ポール・ギルバートとのインタープレイが生み出したモデル。クラシカルな弦楽器のfホールをアイキャッチャーにしたユーモアあふれる彼のセンスが、ポップでキャッチーなサウンドを次々にヒットチャートに送り込んでいます。リヴァース・ヘッドストックとシンプルなメイプル1ピースネックが彼のフランクなキャラクターを表現しています。



REB BEACH
SIGNATURE MODEL

レブ・ビーチとの協同作業では、いくつかのクールなモデルをデビューさせました。今回ラインナップされるのはRBM1、RBM1S、RBM2の3アイテム。いずれもRGをベースに完成されています。RBMスタイルの特徴、ボディエンドの大胆なカットオフ、ポリピアンローズウッドによるナチュラリズムなど多彩な彼の趣向も興味深くご覧いただけます。



JOE SATRIANI
SIGNATURE MODEL

540Rモデルをベースに完成された、ジョー・サトリアーニのモデル。ギターサウンドのクリエイターとして名高いサトリアーニ氏のアイデアの一端を披露すれば、TONEノブとVOLUMEノブのPUSH↔PULLスウィッチが面白い。マジックスウィッチと呼びたい、DUO-SOUND SYSTEM（ハムバッカー、シングルコイルの切換え）と、VOLUMEを絞ってもハイ落ちを防ぐHIGH-PASS FILTERを組み込んでいる。“THE EXTREMIST”ジョー・サトリアーニ。ますます彼の活動からは目が離せない状況です。



GEORGE BENSON
SIGNATURE MODEL

「ア・リトル・ビット・スモール／」が彼が最初にオーダーした内容。ジョージ・ベンソン・シグネチャーモデルは、ついに昨年12th ANNIVERSARYモデルを発売したほど歴史を重ねました。独得の類い稀な、あたたかい、ヒューマニスティックなサウンドを世界中に送り続けています。



STEVE VAI
SIGNATURE MODEL/JEM

センセーショナルなニュースとして派手なデビューを飾ったシリーズ。最先端のギタープレイを追求するための数々のクリエイションをもたらしました。トレードマークのモンキーグリップ、ライオンの爪痕と呼ばせた21%のトレモロキャビティ、アッパーフレット部でのフィンガリングのために施した、スキャロップ加工などの他にもハイグレードスペックが目白押し。

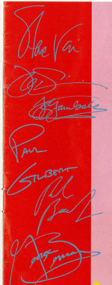
真の快楽とは？
ecstasy



MAGNIFICENT SIGNATURE *Models*







PROFILE

UNIVERSE

BODY MATERIAL : American Basswood
FINGERBOARD : Rosewood (48mm at Nut, 65mm at 24Fret, 430mmR)
NECK : Maple 1pc. (20.0mm at 1Fret, 21.5mm at 12Fret)
SCALE : 25.5 inch
FRET : JIM DUNLOP #6140
NECK JOINT : CUTAWAY HEEL Neck Joint
PICKUP : Front DiMarzio BLAZE II Humbucking
Middle DiMarzio BLAZE II Single Coil
Rear DiMarzio BLAZE II Humbucking
TREMOLO : LO-PRO EDGE7 / HV & TOPLOK III (Licenced Under Floyd Rose Patents)
WIRING : Automatic DUO-SOUND System
CONTROL : 1 Vol. with High Pass Filter & 1 Tone
HARDWARE : Cosmo Black

JEM

BODY MATERIAL : American Basswood
FINGERBOARD : Maple (43mm at Nut, 57mm at 24Fret, 430mmR) = JEM777, JEM77BFP
Rosewood (43mm at Nut, 57mm at 24Fret, 430mmR) = JEM77FP, JEM77GMC
NECK : Maple 1pc. (19mm at 1Fret, 21mm at 12Fret)
SCALE : 25.5 inch
FRET : JIM DUNLOP #6100 = JEM777, JEM77GMC
JIM DUNLOP #6140 = JEM77FP, JEM77BFP
NECK JOINT : CUTAWAY HEEL Neck Joint
PICKUP : Front DiMarzio PAF PRO Humbucking
Middle DiMarzio JEM Single Coil
Rear DiMarzio PAF PRO Humbucking
TREMOLO : LO-PRO EDGE / HV & TOPLOK III (Licenced Under Floyd Rose Patents)
WIRING : Automatic DUO-SOUND System
CONTROL : 1 Vol. with High Pass Filter & 1 Tone
HARDWARE : Cosmo Black

JS

BODY MATERIAL : American Basswood
FINGERBOARD : Rosewood (42mm at Nut, 56mm at 22Fret, 240mmR)
NECK : Maple 1pc. (20mm at 1Fret, 22.3mm at 12Fret)
SCALE : 25.5 inch
FRET : JIM DUNLOP #6105
NECK JOINT : Tilt Neck Joint
PICKUP : Front DiMarzio PAF PRO Humbucking
Rear DiMarzio FRED Humbucking
TREMOLO : EDGE / S & TOPLOK III (Licenced Under Floyd Rose Patents)
CONTROL : 1 Vol. with High Pass Filter & 1 Tone with Coil Tapping
HARDWARE : Chrome

PGM

BODY MATERIAL : Basswood
FINGERBOARD : Maple (43mm at Nut, 57mm at 24Fret, 430mmR)
NECK : Maple 1pc. (17mm at 1Fret, 20mm at 12Fret)
SCALE : 25.5 inch
NECK JOINT : ALL ACCESS Neck Joint
PICKUP : Front DiMarzio PAF PRO Humbucking
Middle DiMarzio FS-1 Single Coil
Rear DiMarzio PAF PRO Humbucking
TREMOLO : LO-PRO EDGE / HV & TOPLOK III (Licenced Under Floyd Rose Patents)
WIRING : Automatic DUO-SOUND System
CONTROL : 1 Vol.
HARDWARE : Cosmo Black

PGM

BODY MATERIAL : Mahogany
FINGERBOARD : Rosewood (43mm at Nut, 56mm at 21Fret, 430mmR)
NECK : Maple 1pc. (17mm at 1Fret, 20mm at 12Fret)
SCALE : 25.5 inch
FRET : JIM DUNLOP #6230
NECK JOINT : ALL ACCESS Neck Joint
PICKUP : Front DiZ USA F1 Humbucking
Middle DiMarzio HS-3 Single Coil
Rear DiMarzio DUAL SOUND Humbucking
TREMOLO : LO-PRO EDGE / HS & TOPLOK III (Licenced Under Floyd Rose Patents)
WIRING : Automatic DUO-SOUND System
CONTROL : 1 Vol. & 1 Tone
HARDWARE : Black

RBM2

BODY MATERIAL : Hawaiian Koa Top & Mahogany Body
FINGERBOARD : Bolivian Rosewood (42mm at Nut, 56mm at 21Fret, 430mmR)
NECK : Bolivian Rosewood (19mm at 1Fret, 21.5mm at 12Fret)
SCALE : 25.5 inch
NECK JOINT : ALL ACCESS Neck Joint
PICKUP : Front EMG SA Single Coil
Middle EMG SA Single Coil
Rear EMG 89 Dual Coil
TREMOLO : LO-PRO EDGE / HV & TOPLOK III (Licenced Under Floyd Rose Patents)
CONTROL : 1 Vol. with Coil Tapping & EMG SPC On/Off Switch
HARDWARE : Gold

RBM1

BODY MATERIAL : Mahogany
FINGERBOARD : Rosewood (42mm at Nut, 56mm at 21Fret, 430mmR)
NECK : Maple 1pc. (19mm at 1Fret, 21.5mm at 12Fret)
SCALE : 25.5 inch
NECK JOINT : ALL ACCESS Neck Joint
PICKUP : Front SB-1 Double Bar Humbucking (Single Size)
Middle SB-1 Double Bar Humbucking (Single Size)
Rear HB-2 Humbucking
TREMOLO : LO-PRO EDGE / HV & TOPLOK III (Licenced Under Floyd Rose Patents)
CONTROL : 1 Vol. with Coil Tapping
HARDWARE : Gold

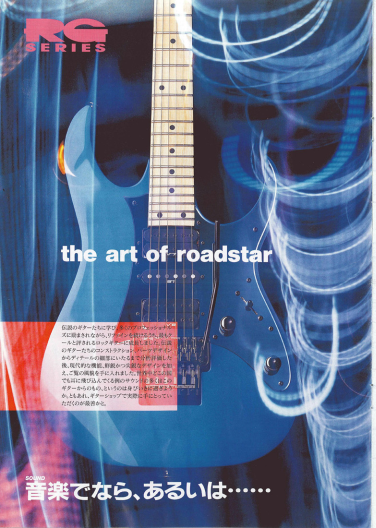
RBM15

BODY MATERIAL : Mahogany
FINGERBOARD : Rosewood (42mm at Nut, 56mm at 22Fret, 430mmR)
NECK : Maple 1pc. (19mm at 1Fret, 21.5mm at 12Fret)
SCALE : 25.5 inch
NECK JOINT : ALL ACCESS Neck Joint
PICKUP : Front EMG SA Single Coil
Middle EMG SA Single Coil
Rear EMG 89 Humbucking
TREMOLO : EDGE / HV & TOPLOK III (Licenced Under Floyd Rose Patents)
CONTROL : 1 Vol. with Coil Tapping & EMG SPC On/Off Switch
HARDWARE : Black

GB10

BODY MATERIAL : Spruce Top, Maple Side & Back Body
FINGERBOARD : Ebony (43mm at Nut, 57mm at 21Fret, 305mmR)
NECK : Maple (20mm at 1Fret, 23mm at 12Fret)
SCALE : 24.7 inch
NECK JOINT : Set In Neck
PICKUP : Front GB SPECIAL Humbucking
Rear GB SPECIAL Humbucking
BRIDGE, TAILPIECE : GB Bridge & GB Tailpiece
CONTROL : 2 Vol. & 2 Tone
HARDWARE : Gold

シグネチャー・シリーズは、全て専用ショルダー・バッグが付属しています。
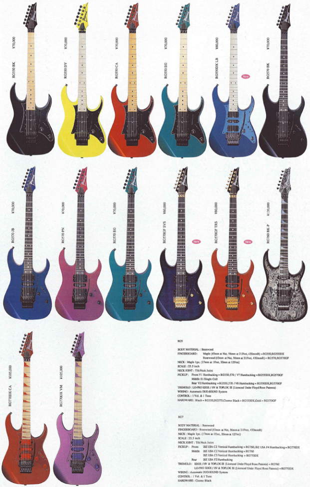


RG SERIES

the art of roadstar

伝説のギターたちに学び、多くのプロフェッショナルズに励まされながら、リファインを続けるうち、最もクールと評されるロックギターに成長しました。伝説のギターたちのコンストラクション、パーツデザインからディテールの細部にいたるまで分析評価した後、現代的な機能、鮮鋭かつ尖鋭なデザインを加え、ご覧の風貌を手に入れました。世界中どこの国でも耳に飛び込んでくる例のサウンドの多くはこのギターからのもの、というのは身びいきに過ぎようか。ともあれ、ギターショップで実際に手にとっていただくのが最善かと。

SOUND

音楽でなら、あるいは……



RG550 BK ¥70,000
RG550 DY ¥70,000
RG550 CA ¥70,000
RG550 EG ¥70,000
RG550DX LB ¥80,000 New
RG570 BK ¥70,000
RG570 JB ¥70,000
RG570 PN ¥70,000
RG570 EG ¥70,000
RG570GF SVS ¥80,000 New
RG570GF TRS ¥80,000 New
RG760 BK-P ¥120,000
RG770DX CA ¥105,000
RG770DX VM ¥105,000

RG5

BODY MATERIAL : Basswood
FINGERBOARD : Maple (43mm at Nut, 56mm at 21Fret, 430mmR) = RG550,RG550DX
Rosewood (43mm at Nut, 56mm at 21Fret, 430mmR) = RG570,RG570GF
NECK : Maple 1pc. (17mm at 1Fret, 20mm at 12Fret)
SCALE : 25.5 inch
NECK JOINT : Tilt Neck Joint
PICKUP : Front V1 Humbucking = RG550,570 / V7 Humbucking = RG550DX,RG570GF
Middle S1 Single Coil
Rear V2 Humbucking = RG550,570 / V8 Humbucking = RG550DX,RG570GF
TREMOLO : LO-PRO EDGE / HV & TOPLOK III (Licenced Under Floyd Rose Patents)
WIRING : Automatic DUO-SOUND System
CONTROL : 1 Vol. & 1 Tone
HARDWARE : Black = RG550,RG570,Cosmo Black = RG550DX,Gold = RG570GF

RG7

BODY MATERIAL : Basswood
FINGERBOARD : Rosewood (43mm at Nut, 56mm at 21Fret, 430mmR)
NECK : Maple 1pc. (17mm at 1Fret, 20mm at 12Fret)
SCALE : 25.5 inch
NECK JOINT : Tilt Neck Joint
PICKUP : Front IBZ USA C2 Vertical Humbucking = RG760,IBZ USA F4 Humbucking = RG770DX
Middle IBZ USA C2 Vertical Humbucking = RG760
IBZ USA C3 Vertical Humbucking = RG770DX
Rear IBZ USA F2 Humbucking
TREMOLO : EDGE / HV & TOPLOK III (Licenced Under Floyd Rose Patents) = RG760
LO-PRO EDGE / HV & TOPLOK III (Licenced Under Floyd Rose Patents) = RG770DX
WIRING : Automatic DUO-SOUND System
CONTROL : 1 Vol. & 1 Tone
HARDWARE : Cosmo Black

Photo by MIKI FUJIWARA

Color Lineup RG550 : BK,CA,DY,EG RG550DX : LB RG570 : BK,EG,JB,PN RG570GF : SVS,TRS RG760 : BK-P RG770DX : CA,VM



PROFILE

THE BEST INSTRUMENTS FOR COMPETITIVE SPEEDS

MOTHER NATURE

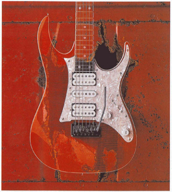
曠野からの声。

美しきものは、美しきものを美しいと理解させる背景（バックドロップ）の前にある。
逞しきものは、優しい空気の中でこそ力強い。
多くの楽器は森の恵みによってもたらされてきた。
アイバニーズのナチュラル・ウッドグレイン・ファッションは
鮮烈なサウンドとのコントラストが肝要。
最も美しく輝くのは、大都会の夜、どこかの路地裏で
サウンドが燃え上がった時だとイメージしている。

NATURAL BEAUTIES

森へ。

Photo by KIICHIRO SHIMIZU





RT240 BK ¥50,000 New



RT240 VS ¥50,000 New

RT SERIES

RT650GF
BODY MATERIAL : Alder
FINGERBOARD : Rosewood (42mm at Nut, 56mm at 21Fret, 305mmR)
NECK : Maple 1pc. (19.5mm at 1Fret, 21.5mm at 12Fret)
SCALE : 25.5 inch
NECK JOINT : Regular Bolt On
PICKUP : Front V7 Humbucking
Middle S2 Single Coil
Rear V8 Humbucking
TREMOLO : TZ-6 Tremolo
MACHINE HEAD : MAGNUM LOCK
WIRING : Automatic DUO-SOUND System
CONTROL : 1 Vol. & 1 Tone with Coil Tapping
HARDWARE : Chrome

RT240
BODY MATERIAL : Alder
FINGERBOARD : Rosewood (42mm at Nut, 56mm at 21Fret, 305mmR)
NECK : Maple 1pc. (19.5mm at 1Fret, 21.5mm at 12Fret)
SCALE : 25.5 inch
NECK JOINT : Regular Bolt On
PICKUP : Front RT Single Coil
Middle RT Single Coil
Rear V6/F Humbucking
TREMOLO : TZ-6 Tremolo
WIRING : Automatic DUO-SOUND System
CONTROL : 1 Vol. & 1 Tone
HARDWARE : Chrome



RT650GF DA ¥65,000 New



RT650GF TR ¥65,000 New



RT650GF TB ¥65,000 New

プリントされた"ウッドグレイン"フィニッシュによるRTシリーズ。グラビュアとは、印刷技術の方法のひとつ。「本物よりも美しい」ほどに美しい、アイバニーズ流耽美主義。新しいギターファッションはここから始まります。トレモロユニットには、新開発TZ-6を搭載しました。基本を大切にしたコンセプトをクラシックなファッションでつつみ込んだシリーズです。



さらに高度なプレイアビリティとサウンドを。

全体にゆるやかにラウンドさせながら、レフトサイドを思いきってシェイプアップ。これがプレイヤーとのフィット感を発展させ、ノーマルトーンからディストーションサウンドまで幅ひろいサウンドメイクにも貢献します。また、トレモロユニットのロゥ・プロエッジ仕様もピッキングフォームに好影響を与えます。ショートスケール仕様のRSモデルでは、トレンディなギタープレイとして注目されている、ストレッチフォームによるフィンガリングをサポートします。

R354GF

BODY MATERIAL : Alder
FINGERBOARD : Rosewood (42mm at Nut, 56mm at 21Fret, 305mmR)
NECK : Maple 1pc. (19.5mm at 1Fret, 21.5mm at 12Fret)
SCALE : 25.5 inch
NECK JOINT : ALL ACCESS Neck Joint
PICKUP : Front S2 Single Coil
Middle S3 Single Coil
Rear V8 Humbucking
TREMOLO : TZ-6 Tremolo
MACHINE HEAD : MAGNUM LOCK
WIRING : Automatic DUO-SOUND System
CONTROL : 1 Vol. & 1 Tone with Coil Tapping
HARDWARE : Gold

R334

BODY MATERIAL : Ash
FINGERBOARD : Rosewood (42mm at Nut, 56mm at 21Fret, 305mmR)
NECK : Maple 1pc. (19.5mm at 1Fret, 21.5mm at 12Fret)
SCALE : 25.5 inch
NECK JOINT : ALL ACCESS Neck Joint
PICKUP : Front S2 Single Coil
Middle S3 Single Coil
Rear V6/F Humbucking
TREMOLO : TZ-6 Tremolo
MACHINE HEAD : MAGNUM LOCK
WIRING : Automatic DUO-SOUND System
CONTROL : 1 Vol. & 1 Tone
HARDWARE : Chrome

R314

BODY MATERIAL : Ash
FINGERBOARD : Rosewood (42mm at Nut, 56mm at 21Fret, 305mmR)
NECK : Maple 1pc. (19.5mm at 1Fret, 21.5mm at 12Fret)
SCALE : 25.5 inch
NECK JOINT : Regular Bolt On
PICKUP : Front RT Single Coil
Middle RT Single Coil
Rear V6/F Humbucking
TREMOLO : Synchro Tremolo
WIRING : Automatic DUO-SOUND System
CONTROL : 1 Vol. & 1 Tone
HARDWARE : Chrome





 R354GF : AV,SVS R334 : BK,TB,TR R314 : BK,BS,CS,TK





540R

BODY MATERIAL : Basswood
FINGERBOARD : Rosewood (42mm at Nut, 56mm at 22Fret, 430mmR)
NECK : Maple 1pc. (19mm at 1Fret, 21.5mm at 12Fret)
SCALE : 25.5 inch
NECK JOINT : Tilt Neck Joint
PICKUP : Front IBZ USA C1 Vertical Humbucking = 540R, IBZ USA F1 Humbucking = 540R-HH
Middle IBZ USA C1 Vertical Humbucking = 540R, None = 540R-HH
Rear IBZ USA F1 Humbucking
TREMOLO : LO-PRO EDGE / S & TOPLOK III (Licenced Under Floyd Rose Patents)
WIRING : Automatic DUO-SOUND System = 540R
CONTROL : 1 Vol. & 1 Tone
HARDWARE : Black

540RS

BODY MATERIAL : Basswood
FINGERBOARD : Rosewood (40mm at Nut, 54mm at 22Fret, 430mmR)
NECK : Maple 1pc. (19mm at 1Fret, 21.5mm at 12Fret)
SCALE : 24.0 inch (Short Scale)
NECK JOINT : Tilt Neck Joint
PICKUP : Front IBZ USA C1 Vertical Humbucking
Middle IBZ USA C1 Vertical Humbucking
Rear IBZ USA F1 Humbucking
TREMOLO : LO-PRO EDGE / S & TOPLOK III (Licenced Under Floyd Rose Patents)
WIRING : Automatic DUO-SOUND System
CONTROL : 1 Vol. & 1 Tone
HARDWARE : Black
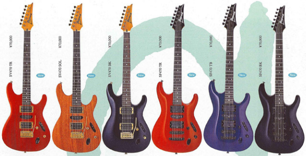


Color Lineup 540R-HH : BK,CA,CP,JB 540R : BB,BR 540RS : BB,BK,BR



S SERIES

ギターデザインの粋、ここに極まる。

380mmシックネス(厚)の厳選されたマホガニーをサイドの方向に向かいダイナミックにそぎ落した、他に類を見ないボディシェイプもすっかり定着。LIVEでのユーティリティはもちろん、スタジオでの評価の高さからもクリエイターたちからの熱い支持を感じます。ボディトップにディスポーズされたティルトジャックやダイキャスト製ピックアップエスカッション、さらにノブの形状にいたるまで洗練されたギターデザインをめざしたデザインティームの意気を感じていただけるはず。



SV470 TR ¥70,000 New
SV470 SOL ¥70,000 New
SV470 BK ¥70,000 New
SF470 TR ¥70,000 New
SF470 TB ¥70,000 New
SF470 BK ¥70,000 New



S470 BK ¥85,000 New
S470 TR ¥85,000 New

ニューファッション、TZ-6トレモロユニットと、マシンヘッドにマグナムロックを装備したSV470シリーズ。ノントレモロ、ジブラルタルIIブリッジとクィックチェンジIIテールピースによるSF470シリーズ。さらにロープロエッジ/HSとトップロックIIIを装備したS470シリーズの3ライン。いずれもハイポジションでのフィンガリングをスケールアップした、オールアクセス・ネックジョイントを採用しています。

SV470

BODY MATERIAL : Mahogany
FINGERBOARD : Rosewood (42mm at Nut, 56mm at 21Fret, 305mmR)
NECK : Maple 1pc. (19.5mm at 1Fret, 21.5mm at 12Fret)
SCALE : 25.5 inch
NECK JOINT : ALL ACCESS Neck Joint
PICKUP : Front V1 Humbucking
Middle S2 Single Coil
Rear V2 Humbucking
TREMOLO : TZ-6 Tremolo
MACHINE HEAD : MAGNUM LOCK
WIRING : Automatic DUO-SOUND System
CONTROL : 1 Vol. & 1 Tone
HARDWARE : Gold

SF470

BODY MATERIAL : Mahogany
FINGERBOARD : Rosewood (42mm at Nut, 56mm at 21Fret, 430mmR)
NECK : Maple 1pc. (20mm at 1Fret, 22.3mm at 12Fret)
SCALE : 24.7 inch
NECK JOINT : ALL ACCESS Neck Joint
PICKUP : Front V1 Humbucking
Middle S3 Single Coil
Rear V2 Humbucking
BRIDGE,TAILPIECE : IBANEZ GIBRALTAR II Bridge & QUIK CHANGE II Tailpiece
WIRING : Automatic DUO-SOUND System
CONTROL : 1 Vol. & 1 Tone
HARDWARE : Black

S470

BODY MATERIAL : Mahogany
FINGERBOARD : Rosewood (43mm at Nut, 56mm at 21Fret, 430mmR)
NECK : Maple 1pc. (17mm at 1Fret, 20mm at 12Fret)
SCALE : 25.5 inch
NECK JOINT : ALL ACCESS Neck Joint
PICKUP : Front ~~V1~~ Humbucking V7
Middle S1 Single Coil
Rear ~~V2~~ Humbucking V8
TREMOLO : LO-PRO EDGE / HS & TOPLOK III (Licenced Under Floyd Rose Patents)
WIRING : Automatic DUO-SOUND System
CONTROL : 1 Vol. & 1 Tone
HARDWARE : Black

540S

BODY MATERIAL : Mahogany
FINGERBOARD : Rosewood (43mm at Nut, 56mm at 22Fret, 430mmR)
NECK : Maple 1pc. (17mm at 1Fret, 20mm at 12Fret)
SCALE : 25.5 inch
NECK JOINT : Regular Bolt On
PICKUP : Front IBZ USA C2 Vertical Humbucking
Middle IBZ USA C2 Vertical Humbucking
Rear IBZ USA F2 Humbucking
TREMOLO : LO-PRO EDGE / HS & TOPLOK III (Licenced Under Floyd Rose Patents)
WIRING : Automatic DUO-SOUND System
CONTROL : 1 Vol. & 1 Tone
HARDWARE : Cosmo Black

S540

BODY MATERIAL : Flamed Maple Top, Back & Mahogany Body = S540FM
Burl Mahogany Top, Back & Mahogany Body = S540BM
FINGERBOARD : Rosewood (43mm at Nut, 56mm at 21Fret, 430mmR)
NECK : Maple 1pc. (17mm at 1Fret, 20mm at 12Fret)
SCALE : 25.5 inch
NECK JOINT : ALL ACCESS Neck Joint
PICKUP :
Front IBZ USA F1 Humbucking
Middle IBZ USA C3 Vertical Humbucking
Rear IBZ USA F2 Humbucking
TREMOLO :
LO-PRO EDGE / HS & TOPLOK III (Licenced Under Floyd Rose Patents)
WIRING : Automatic DUO-SOUND System
CONTROL : 1 Vol. & 1 Tone
HARDWARE : Gold



540S BK ¥110,000
540S CP ¥110,000
540S RR ¥110,000
S540FM TTS ¥125,000 New
S540BM AV ¥125,000 New

Photo by YOICHIRO SHIMIZU

Color Lineup 540S : BK,CP,RR S540FM : TTS S540BM : AV SV470 : BK,SOL,TR SF470 : BK,TB,TR S470 : BK,TR



AM200

BODY MATERIAL : Pearl Mahogany Top, Side & Back Body
FINGERBOARD : Ebony (43mm at Nut, 57mm at 23Fret, 305mmR)
NECK : Mahogany,Maple & Mahogany (20mm at 1Fret, 22mm at 12Fret)
SCALE : 24.7 inch
NECK JOINT : Set In Neck
PICKUP : Front SUPER58 Humbucking
Rear SUPER58 Humbucking
BRIDGE,TAILPIECE : IBANEZ GIBRALTAR II Bridge & QUIK CHANGE II Tailpiece
CONTROL : 2 Vol. & 2 Tone
HARDWARE : Gold

AS200

BODY MATERIAL : Flamed Maple Top, Side & Back Body
FINGERBOARD : Ebony (43mm at Nut, 57mm at 23Fret, 305mmR)
NECK : Mahogany,Maple & Mahogany (20mm at 1Fret, 22mm at 12Fret)
SCALE : 24.7 inch
NECK JOINT : Set In Neck
PICKUP : Front SUPER58 Humbucking
Rear SUPER58 Humbucking
BRIDGE,TAILPIECE : IBANEZ GIBRALTAR II Bridge & QUIK CHANGE II Tailpiece
CONTROL : 2 Vol., 2 Tone & Tri-Sound Switch on Front Pickup
HARDWARE : Gold

AF200

BODY MATERIAL : Spruce Top, Maple Side & Back Body
FINGERBOARD : Ebony (43mm at Nut, 57mm at 23Fret, 305mmR)
NECK : Mahogany,Maple & Mahogany (20mm at 1Fret, 22mm at 12Fret)
SCALE : 24.7 inch
NECK JOINT : Set In Neck
PICKUP : Front SUPER58 Humbucking
Rear SUPER58 Humbucking
BRIDGE,TAILPIECE : Ebony Bridge & AF Tailpiece
CONTROL : 2 Vol.& 2 Tone
HARDWARE : Gold



MC924

BODY MATERIAL : Ash
FINGERBOARD : Ebony (40mm at Nut, 63.5mm at 24Fret, 305mmR)
NECK : Maple (21mm at 1Fret, 24.5mm at 12Fret)
SCALE : 34.0 inch
NECK JOINT : Through Neck Joint
PICKUP : Front IBANEZ LO-B
Rear IBANEZ LO-B
BRIDGE : ACCU-CAST B IV
CONTROL : 2 Vol., 1 Tone & EQ-BII System (Bass, Treble)
HARDWARE : Gold

MC824

BODY MATERIAL : Ash, Maple & Ash
FINGERBOARD : Ebony (40mm at Nut, 63.5mm at 24Fret, 305mmR)
NECK : Maple (21mm at 1Fret, 24.5mm at 12Fret)
SCALE : 34.0 inch
NECK JOINT : ALL ACCESS Neck Joint
PICKUP : Front IBANEZ LO-B
Rear IBANEZ LO-B
BRIDGE : ACCU-CAST B IV
CONTROL : 2 Vol. & 1 Tone & EQ-BII System (Bass, Treble)
HARDWARE : Gold

確固たる高品位ベースノート。

ARTSTAR SERIES

3アイテムのボディシェイプそれぞれがそれぞれの必要を体現するべくデザインされたエレクトリック・アコースティック・シリーズ。ジョン・スコフィールドの愛器として名高いセミアコ、AS200。

パールアイ・マホガニーが格調高い、スモールサイズにして豊かなセミアコ・トーンを保証するAM。

甘く感情豊かなトーンで魅了するフル・アコースティックモデル、AF。アイバニーズのギター創りの豊かな経験から生まれます。

LIFE IS A MUSIC
ギターづくりのフィロソフィーの結晶

世界中からの多くのMC待望論が復活させたヴィンテージ・ベース。'91年再びラインナップされると同時にベースプレイヤーのオールドベースノート志向を歓喜させ、際立つエレガントなベースサウンドを響かせています。サウンドメイクの多彩さ、スルーネック特有の豊かなレゾナンス……
…心ゆくまで。

MUSICIAN BASS

Color Lineup AM200 : AV AS200 : AV,NT AF200 : AV,NT MC924 : BK MC824 : DS AS、AM、AFシリーズは、全て専用ハード・ケース付きの販売となります。



Photo by KEIICHIRO SHIMIZU

AFR

BODY MATERIAL : Saman = A104,A105 ―マホ系。
Kraio Walnut = A204,A204F
Flamed Maple = A304
FINGERBOARD : Ebony (40mm at Nut, 60mm at 24Fret, 305mmR)
Ebony (48mm at Nut, 78mm at 24Fret, 500mmR) = A105
NECK : Maple (20mm at 1Fret, 22mm at 12Fret)
SCALE : 34.0 inch
NECK JOINT : HALF THROUGH Neck Joint
PICKUP : AFR 4 Special & Polyphonic Piezo
AFR 5 Special & Polyphonic Piezo = A105
BRIDGE : MONO RAIL BRIDGE with "PPP" & STAY-D-TUNE (Patent applied for)
MONO RAIL BRIDGE with "PPP" = A105
CONTROL : 1 Balancer, 1 Vol. & 2 Equalizer
HARDWARE : Cosmo Black

パーシージョーンズ

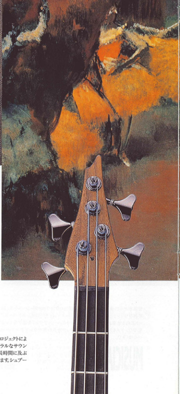
AFR

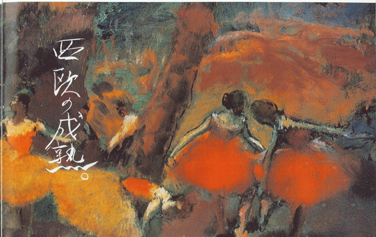
AFR BASS

Ibanez

アイバニーズとスイスのギターづくりの鬼才、ロルフ・シュプーラー氏との協同プロジェクトによって生まれたニューモデル。シュプーラー氏のコンセプトは明確。いわく、「ナチュラルなサウンドを生み出し、ワイドでダイナミックな音域をもちながらも繊細な音を確保する。長時間に及ぶライブパフォーマンスが負担ではない優秀なプレイアビリティをもつ」以上であります。シュプーラー氏の強烈なる信念の化身、AFR。進化と成熟が同時に実現しています。

AFRの優れたサウンド特性と卓越したプレイアビリティは、シュプーラー氏が探究を重ねた、サウンドとフォルムに関する独自の理論がもたらしました。ネックの反響を抑え、強度にも優れるハーフスルーネック構造。デッドポイントを解消する、ネックに挿入された2本のグラファイト・バー。それぞれの弦の振動を単独でボディに伝えるモノレール・ブリッジ。4弦モデルにはEからDへのチューニング・チェンジが瞬時に行なえる"STAY-D-TUNE"が。ペグを通常とは逆に取りつけ、ヘッドストックをコンパクトに保ちつつ弦をストレートにサドルを通過させるヘッドストック・アレンジなどの構造上の成熟に加え、マグネットP.U.とピエゾP.U.をアクティブサーキットによって効果的にコントロールし、パワーロスのない表情豊かな音色を出力する回路設計。それぞれの弦に独立したブリッジにP.U.をもつポリフォニックP.U./"P.P.P."は、他には干渉されない1本の弦だけシグナルします。エレクトロニック関係の成熟もやはりただものではないAFR、ナチュラルサウンドを基本にした豊かな音の世界をおとどけします。





西欧の成熟



AFRシリーズは、全て専用ハード・ケース付きの販売となります。



SR1500S

BODY MATERIAL : Padouk
FINGERBOARD : Ebony (38mm at Nut, 60mm at 24Fret, 305mmR)
NECK : Wenge & Bubinga (19mm at 1Fret, 21mm at 12Fret)
SCALE : 34.0 inch
NECK JOINT : ALL ACCESS Neck Joint
PICKUP : Front EMG HG-P
Rear EMG HG-J
BRIDGE : ACCU-CAST B IV
CONTROL : 1 Balancer, 1 Vol. & EQ-BII System (Bass,Treble)
HARDWARE : Cosmo Black

SR1000S

BODY MATERIAL : Ash
FINGERBOARD : Ebony (38mm at Nut, 60mm at 24Fret, 305mmR)
NECK : Maple (19mm at 1Fret, 21mm at 12Fret)
SCALE : 34.0 inch
NECK JOINT : ALL ACCESS Neck Joint
PICKUP : Front EMG HG-P
Rear EMG HG-J
BRIDGE : ACCU-CAST B IV
CONTROL : 1 Balancer, 1 Vol. & EQ-BII System (Bass,Treble)
HARDWARE : Cosmo Black

SR1000

BODY MATERIAL : Ash
FINGERBOARD : Ebony (38mm at Nut, 60mm at 24Fret, 305mmR)
NECK : Maple (19mm at 1Fret, 21mm at 12Fret)
SCALE : 34.0 inch
NECK JOINT : ALL ACCESS Neck Joint
PICKUP : Front IBZ USA P-C2
Rear IBA USA J-C2
BRIDGE : ACCU-CAST B IV
CONTROL : 1 Balancer, 1 Vol. & Power Curve Equalizer System (Frequency)
HARDWARE : Cosmo Black

SR800G

BODY MATERIAL : Basswood
FINGERBOARD : Rosewood (38mm at Nut, 60mm at 24Fret, 305mmR)
NECK : Maple (19mm at 1Fret, 21mm at 12Fret)
SCALE : 34.0 inch
NECK JOINT : ALL ACCESS Neck Joint
PICKUP : Front IBANEZ LO-P
Rear IBANEZ LO-J
BRIDGE : ACCU-CAST B IV
CONTROL : 1 Balancer, 1 Vol. & EQ-BII System (Bass,Treble)
HARDWARE : Gold

SR600D

BODY MATERIAL : Basswood
FINGERBOARD : Rosewood (38mm at Nut, 60mm at 24Fret, 305mmR)
NECK : Maple (19mm at 1Fret, 21mm at 12Fret)
SCALE : 34.0 inch
NECK JOINT : ALL ACCESS Neck Joint
PICKUP : Front IBANEZ P-1
Rear IBANEZ J-1
BRIDGE : ACCU-CAST B IV
CONTROL : 1 Balancer, 1 Vol. & 1 Tone
HARDWARE : Black

SR530

BODY MATERIAL : Basswood
FINGERBOARD : Rosewood (38mm at Nut, 60mm at 24Fret, 305mmR)
NECK : Maple (19mm at 1Fret, 21mm at 12Fret)
SCALE : 32.0 inch (Medium Scale)
NECK JOINT : ALL ACCESS Neck Joint
PICKUP : Front IBANEZ P-1
Rear IBANEZ J-1
BRIDGE : Standard Bridge
CONTROL : 1 Balancer, 1 Vol. & 1 Tone
HARDWARE : Black

SR600

BODY MATERIAL : Ash
FINGERBOARD : Rosewood (38mm at Nut, 60mm at 21Fret, 305mmR)
NECK : Maple (20mm at 1Fret, 22mm at 12Fret)
SCALE : 34.0 inch
NECK JOINT : ALL ACCESS Neck Joint
PICKUP : Front IBANEZ P-1
Rear IBANEZ J-1
BRIDGE : Standard Bridge
CONTROL : 1 Balancer, 1 Vol. & EQ-BII System (Bass,Treble)
HARDWARE : Black

SR500

BODY MATERIAL : Basswood
FINGERBOARD : Rosewood (38mm at Nut, 60mm at 21Fret, 305mmR)
NECK : Maple (20mm at 1Fret, 22mm at 12Fret)
SCALE : 34.0 inch
NECK JOINT : ALL ACCESS Neck Joint
PICKUP : Front IBANEZ P-1
Rear IBANEZ J-1
BRIDGE : Standard Bridge
CONTROL : 1 Balancer, 1 Vol. & EQ-BII System (Bass,Treble)
HARDWARE : Black





"スリムに／"の発想を徹底して追求したベストセラーベース、SDGR。'92ラインナップには8タイプをオンライン。定評のボディマテリアル・パドウクの美しいウッドグレインが、ナチュラル派にはこたえられない1500S。EMG HG-P、HG-Jピックアップを搭載した1000S。USアイバニーズスタッフによって開発されたIBZ USAピックアップによる1000。ゴールドパーツでショーアップされた800G。ネックバックのマットフィニッシュに注目／の600D。アッシュボディによる600。リーズナブル・プライスがうれしい500。そして、ミディアムスケール仕様による530。いずれもモダーンミュージックシーンの最先端を刺激しつづけています。

Photo by MAKI FUJIWARA

Color Lineup SR1500S : PD SR1000S : BK,CP,LA,PN SR1000 : BK,CP,EG,NT SR800G : CP,DB,RR SR600D : BK,CP SR600 : TKS,TTS,TWS SR530 : BK,CA,JB,WH SR500 : BK,BS,JB

IBANEZ ELECTRONICS

アイバニーズエレクトロニクステクノロジーは、ミュージックシーンの最前線"メルティングポット"からリリースされるホットな商品群。

SOUNDTANK

最強のサウンドウェポン・サウンドタンク。11アイテムにスケールアップしてますますパワーアップ!!



CM5 ¥7,500 CLASSICMETAL
70'S BRITISH HARD ROCKのストレートなディストーションサウンド仕様。

TM5 ¥7,500 THRASHMETAL
HEAVYでワイルドな暴れ者。しかし、原音のニュアンスを残し、ピッキングのタッチを大切にする細緻さも。

PL5 ¥7,500 POWERLEAD
大型アンプの重低音ハイパワーをシュミレーション。速弾きからアーミングまで徹底ヘビメタ仕様。

TS5 ¥7,500 TUBESCREAMER
ベストセラーのTS10と同じチューブアンプを歪ませたウォームなオーバードライブサウンドを。

CS5 ¥9,000 SUPER CHORUS
コーラスサウンドのトーンや音の厚み、深さまでコントロール可能な優れもの。

DL5 ¥10,000 DIGITAL DELAY
デジタル特有のクリヤで多彩なディレイサウンド。充分なディレイタイム領域をカバーしています。



CP5 ¥7,500 COMPRESSOR
音を歪ませず音の粒立ちを揃えることでサスティーン効果を得る、耳あたりの良いサウンドを演出するコンプレッサー。

FL5 ¥9,500 FLANGER
うねるようなフランジング効果から、コーラス効果まで創りだすインパクトのあるギターサウンドには欠かせない。

PH5 ¥9,000 PHASER
フランジャーやコーラスとはひと味違うソフトなフィーリング。フィードバックを加え、より多彩な音作りを演出します。

BC5 ¥9,000 BASS COMP
チョッパーサウンドには欠かせないアタック音を演出するベーシスト専用のコンプレッサー。New

BP5 ¥7,500 BASS CHORUS
柔らかなうねりがベースラインのグルーブをよりいっそう強力にバックアップするベース専用のコーラスです。New



DC4 ¥1,300
ACアダプターからの電源を4つに分岐し、4台のエフェクターに電源供給を可能にします。接続するエフェクターの消費電流の合計が、ACアダプターの電流容量(AC119=200mA)を越えない範囲で御使用ください。



AC119 ¥1,500
アイバニーズの全てのエフェクツに使用できるACアダプターです。(電流容量 200mA)

ROCK & PLAY

ミュージシャンに贈る最高のプラクティスグッズ・ロックアンドプレイ。カセットテープに合わせた練習からフレーズのコピーなど思いのままに。



RP200 for GUITAR ¥13,500
ハーフ・スピード機能付きでテープの速度を1/2に落とすことができる。つまりスイープ奏法のような速弾きプレーも、らくらくコピーできてしまうというわけ。もちろん、ディストーションやステレオ・コーラスなど賢い機能も満載。本物のセッション気分で演奏できるよ。

RP202 for BASS ¥13,500
曲の中に埋もれがちなベース・ラインを聞き取ろう!というわけで、ベースエンハンス機能付き。5弦ベースのローチューンも簡単にコピーできるのだ。さらに、タイトなベース・サウンドには欠かせないコンプレッサー、ステレオ・コーラスもバッチリ。

PEDALS

ロックンロールは、全身で。サウンドメイクは、繊細に。プロフェッショナルズの微妙な音作りに欠かせない正確無比のフットコントローラー。

VL10 STEREO VOLUME PEDAL ¥7,000
コンパクトながらステレオ仕様のヴォリュームペダル。ミニマムレベル、チューナーアウトはもちろん、スイッチ切り替えでパランサーとしても使用可能。

WH10 WAH PEDAL ¥9,500
レンジの切り替えでギターにもベースにも使えるワウペダル。ワウ効果の深さもコントロールできるので思いどうりのサウンドを実現できます。

WF10 WAH / FAZZ PEDAL ¥11,000
ワウペダルとワウファズを切り替えで使えるワウファズペダル。ライブでの便利さは天下一品。



IBANEZ ACCESSORIES

アイバニーズ・ギター・ベースにはアイバニーズ・グッズがベストマッチング。ポップで楽しいアクセサリーもプロフェッショナルユースの徹底プロ仕様。

PICKS

強いアタック、シャープなカッティングを作りだすためには、ピックのチョイスも忘れずに。完全プロ仕様のアイバニーズ・ピック。

Frank Gambale Model ¥200 New

FRANKのすばやいスイープ奏法を手助けしているピックの登場です。彼の希望により、デザインもよりカラフルにオレンジ、イエロー、ブルーの3タイプをラインナップ。



2000FG OR　2000FG DY　2000FG BL

Paul Gilbert Model

PAULのあみだしたドリル奏法にも使用されているシグネーチャー・ピック。PAUL直筆による彼の似顔絵がおしゃれかも。厚みは、エキストラ・ヘビーで、3アイテムをラインナップしています。書かれている音譜は、これぐらい細かなフレーズをプレイすると言う意味!



1000PG ¥100　1000PG BL ¥100　2000PG ¥200



TESHIM BK　TESHIT BK　TESHIM WH　TESHIT WH



TAMIOH WH

(左) Tessy Model ¥100　(上) Tamio Model ¥100

ご存じUNICORNの奥田君と手島君のシグネーチャー・ピックです。ギタ－リストTessyは、ティアドロップで厚みもこだわりのMEDIUMとTHINの2種類を使い分け。一方、ボーカリストのタミオはスタンダードなオムスビ・タイプで厚みもHEAVYという仕様。

John Scofield Model ¥100

Johnのお気に入りは、ややサイズが小さめのドロップ・タイプ。彼の繊細なピッキングを忠実に再現していくための小道具です。厚みは、EXTRA HEAVYです。



1000JS

Ibanez Regular Model ¥100

アイバニーズレギュラーピックは、5アイテム21種類をラインナップしています。おむすびタイプは、No.4とNo.6。ティアドロップタイプは、No.15、No.10、そしてNo.20の3アイテム。価格は、全て1枚100円です。



15H BK　15M BK　15H SH　15M SH　15H WH　15M WH　20SH　6H SH　6M SH　6H WH　6M WH



4H BK　4M BK　4H SH　4M SH　4H WH　4M WH　10H SH　10M SH　10H WH　10M WH

STRINGS

サウンドを輝かせるためには、ストリングスにもこだわりを。アイバニーズこだわりのラインナップは、プロミュージシャンにも評価を得ているMade In U.S.A.。



ISL77 ¥1,300
7弦ギター専用のストリングス。6弦Super Light Gaugeに0.052Wを追加しています。

ISL12 ¥1,600
エレクトリック12弦ギター用。柔らかなサウンドを奏でるためにやや細めのゲージを使用しています。

ISL12F ¥2,500
フルアコタイプのギターにマッチングの良さを見せるフラットワウンド弦です。メロウな響きが特徴。

ISL13F ¥2,500
フラットワウンドのミディアムゲージ弦。ジャズギタ－リストの定番ゲージです。

ISL09 ¥1,000
スムーズなアーミングに欠かせない最もスタンダードなSuper Light Gaugeの弦。

ISL09HB ¥1,000
ISL09の4弦から6弦に一回り太いゲージを採用。より、ヘビィーで張りのあるサウンドを奏でます。

ISL10 ¥1,000
ロックンロール・ギター御用達のこのセット。ハードなカッティング、骨太のサウンドにはこれしかない。



IRL45 ¥2,800
エレクトリックベース用の最もスタンダードなセット。(ロングスケール仕様)

IRL45M ¥2,800
ミディアムスケールベース専用のライトゲージ。

IRL455 ¥4,000
5弦ベース専用弦。IRL45にLo-B用の太いゲージを追加しています。

IRL456 ¥4,500
メロディックなサウンドを目指す6弦ベース用の弦。

STRINGS SCALE CHART

ISL77 : 0.009 / 0.011 / 0.016 / 0.024W / 0.032W / 0.042W / 0.052W
ISL12 : 0.009 / 0.011 / 0.016 / 0.024W / 0.030W / 0.040W
0.009 / 0.011 / 0.008 / 0.010 / 0.016 / 0.022W
ISL12F : 0.012 / 0.016 / 0.024FW / 0.030FW / 0.040FW / 0.050FW
ISL13F : 0.013 / 0.017 / 0.026FW / 0.034FW / 0.044FW / 0.054FW
ISL09 : 0.009 / 0.011 / 0.016 / 0.024W / 0.032W / 0.042W
ISL09HB : 0.009 / 0.011 / 0.016 / 0.026W / 0.036W / 0.046W
ISL10 : 0.010 / 0.013 / 0.017 / 0.026W / 0.036W / 0.046W
IRL45 : 0.045 / 0.065 / 0.080 / 0.105
IRL45M : 0.045 / 0.065 / 0.080 / 0.105 (Medium Scale)
IRL455 : 0.045 / 0.065 / 0.080 / 0.105 / 0.130
IRL456 : 0.030 / 0.045 / 0.065 / 0.080 / 0.105 / 0.130

STRAPS

ファッション感覚に優れたミュージシャンであるためには、ストラップにも心づかいを。カラフルかつ実用性を忘れないアイバニーズ・ストラップ。

IS700 ナイロン地を使用したスタンダードなストラップ。赤、黒、白の三色をラインナップしています。ちなみに、このストラップエンドについている紐は、フォークギターなどネック側にエンドピンが付いていない場合にヘッドストック部分に縛って使うものです。

IS1000 ナイロン製のストラップ。片側にワンタッチソケットを採用しているため、スムーズな脱着を可能にしています。カラーは、ブラック、ホワイトとグリーンの3種類。

IS1300 ヘビィーデューティーなクロスにカラフルなアイバニーズロゴを刺繍し、ストラップの強度をより確かなものに仕上げています。エンド部はレザーを使用し、安心感を高めています。



IS1300 ¥1,300



IS700 RD ¥700
IS700 BK ¥700
IS700 WH ¥700



IS1000 GR ¥1,000
IS1000 BK ¥1,000
IS1000 WH ¥1,000

IS1700 カラフルなラインナップが魅力のIS1700。ブラック、レッド、ホワイトの他にピンク、スカイブルーの5色からチョイス可能。このストラップは、肩にかかる部分に車のシートベルトと同じ素材を使用しているため強度は抜群。もちろん、エンドピン固定部は革を使用し、より強度を高めています。



IS1700 BK ¥1,800
IS1700 RD ¥1,800
IS1700 SK ¥1,800
IS1700 SB ¥1,800
IS1700 WH ¥1,800

IS3200 オールレザー製のストラップ。長く使っていくほど自分の体にフィットしていく感覚は、レザーならでは。更にストラップ両端にワンタッチ・ソケットを採用。よりスピーディーな脱着を可能にすると共にエンド部をギターに付けておけば、ショルダー部を交換せずにギターの持ち替えが可能です。



IS3200 BK ¥3,500
IS3200 BR ¥3,500
IS3200 WH ¥3,500



IS2500 ¥2,500 New

レザー製で紐タイプのストラップ。肩にかかる部分のみショルダーを付け負担を和らげています。ギターを下げて使う方には、IS2500がお勧め。

IS2000 ¥2,000 New

CABLES

より良いサウンドのためには、ケーブルにも気配りを。プロ仕様のメイドインU.S.A。

レコーディングスタジオで定評のあるアメリカ・コンクエスト社のケーブルを使用。音の劣化を最小限に抑えています。ジャック部にカバー付きのWRAPPERとカバー無しのHUSHの2タイプ4アイテムをラインナップ。

HUSH4M	¥1,800
HUSH6M	¥2,300
WRAPPER4M	¥2,400
WRAPPER6M	¥2,900



GRIP

CG500 ¥500

楽器を持ち歩くのはあたりまえ。だけど、そのおかげでプレーヤーの大切な手や指にマメができたらだいなし。こんなことから手を守るための優しいグッズです。



INTONATION ADJUSTER

IA-LPE ¥4,000

弦を交換するたびにオクタープピッチ調整をする。スタジオミュージシャンでは、あたりまえの事だけどロック式のトレモロユニットでは大変な作業です。その手助け用の便利グッズ。写真のアイバニーズLO-PRO EDGE用の他にEDGE用(IA-E)、Floyd Rose用も用意しています。プロ・ローディー御用達、間違いなし。



New

CASES

ギターやベースの持ち運びや保管に欠かせない大切なツール。アイバニーズはここでも本気の力こぶを。

500EG ¥12,000

ハードケースの頑丈さを追求したショルダーバッグ。ケース内を厚いスポンジで覆い、外部のショックから大切な愛蔵品を守ります。また、バッグ内でギターのハードウェアが当たる部分、ボディー下部、ヘッド上部、そしてショルダーストラップの取付け部分など、ダメージがきやすい部分にはレザーを使用し、耐久性を向上させています。ハンドグリップ部分は、カラーグリップ(CG500)が付けた有るため持ち運びもとても便利。また、ショルダーストラップは取り外すとギター用ストラップに早変わりしてしまう優れもの。



写真以外にも、ギター用ハードケースのRG-C(¥15,000)、ベース用ハードケースのRB-C(¥15,000)を用意しています。

500EB ¥12,000



USA FC ¥18,000

Ibanez U.S.A.オリジナルのアメリカン・メイドのフライト・ケース。樹脂による成型加工のため、FRP製に比べて軽量で有ることが最大のメリット。内部は、ギターの形状に落しこみ加工が施され、大切な愛器をしっかりガードします。(JEM,PGM,RG,RT専用)



COLOR KNOBS & SURE GRIP

AG10 ¥500

エレクトリック・ギター・サウンドの醍醐味は、何といってもアーミング・プレイ。そのアーミングをがっちりとサポートするシュアー・グリップ。スリップレス・アーミングの必需品。

KB10 ¥1,000

カラフルなギタービジュアルを楽しむための小物。ヴォリューム用とトーン用のノブとレバーセレクター用のキャップで1セット。Yellow, Green,Pinkの蛍光3色からお選び下さい。



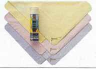


*写真のアームは、価格に含まれていません。

CLOTH

GC1500 ¥1,500

カネボウで開発されたベルセイム地のクロスです。ギターに付着した頑固な汚れをポリッシュを使わずに落すことができます。ギターに傷を付ける心配も無用です。また、このベルセイム地は洗えばまた元の効果がえられるため繰り返し使用できます。



PRICE CHART INDEX

PRICE／¥	GUITARS	BASSES	PRICE／¥
260,000		A304	260,000
250,000	RBM2		250,000
240,000		A204 A105 A204F	240,000
230,000			230,000
220,000	UV77 JEM77	A104	220,000
210,000			210,000
200,000	GB10		200,000
190,000			190,000
180,000	RBM1S / UV7P JEM777		180,000
170,000	UV7		170,000
160,000	AF200		160,000
150,000	FGM100		150,000
140,000	JS1 PGM300 AM200 AS200	MC924	140,000
130,000	S540FM S540BM	SR1500S / SR1000S LA	130,000
120,000	RBM1 RS780 / RG770DX	SR1000S	120,000
110,000	540S / 540R / [illegible] / [illegible]		110,000
100,000		SR1000 NT	100,000
90,000		SR1000 MC824	90,000
80,000	S470 / [illegible] RG550DX / [illegible]		80,000
70,000	RG570 RG550 SV470 SF470 / RT650CF R334	SR800G	70,000
60,000		SR600 SR600D	60,000
50,000	RT240 R314	SR500 SR530	50,000
40,000			40,000

PROFILE



PROFILE

THE BEST INSTRUMENTS FOR COMPETITIVE SPIRITS

1992

HOSHINO GAKKI HANBAI CO.,LTD.

星野楽器販売株式会社 名古屋市東区橦木町3-22 〒461-91　東京営業所／東京都文京区本郷3-13-11 〒113　大阪営業所／大阪市西区新町2-15-16 〒550　●総発売元:星野楽器株式会社

HOSHINO U.S.A.／BENSALEM PA U.S.A.

HOSHINO U.S.A. LA OFFICE／NORTH HOLLYWOOD CA

HOSHINO EUROPE／AMSTERDOM NETHERLANDS

●カタログ記載の内容は品質向上のため予告なく変更する場合があります。また商品写真は印刷のため実際の色と異なって見える場合があります。

●天然の素材を使用しますので、商品はそれぞれのウッドマテリアルの表情により異なります。

●表示価格は平成4年11月1日より実施されます。また、表示価格には消費税は含まれていません。御了承下さい。

OCT92036